



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y
el Patrimonio

Gobierno de Chile



perfiles &
siluetas

Perfiles y Siluetas presenta:

Permanente

2020

“PERMANENTE”

La obra nos propone el encuentro de los personajes en una “Peluquería”, espacio que permite la confesión, la purga, la manifestación de la soledad, el encierro y el permanente estado de descontento con la vida, la ficción pretende manejar el paso del tiempo como si este no existiera, como si este se detuviera por un momento al entrar en la peluquería, cada uno de los seres que transitan desconocen absolutamente lo que el futuro les depara, viven añorando su pasado. Muchas veces pretendemos sostener una imagen de nosotros mismo que ya no existe, es donde llega el “Concepto de Biografía” que ligado a la “Memoria” va construyendo nuestra imagen como sociedad y la identidad que tanto busca este País. El arreglarse es un acto personal, que nos diferencia, nos sitúa en la calle o nuestro entorno, como seres únicos, pero que muchas veces es intervenido por otros o es para otros.

Mariela Belmar Polanco

Obra estrenada en noviembre 2020.

ELENCO

Loreto Fuentes

Joselyn Salas

Claudia Sandoval

Marcela Saavedra

Francisco Abad

Mariela Belmar

Marcia Cesped

Alexandra Affeld

Claudio Contreras

Francisco Abad

Vicente Muñoz

Magdiel Molina

Actriz

Actriz

Actriz

Actriz

Actor

Dirección

Dramaturgia

Diseño integral

Iluminación

Música

Sonido

Edición audiovisual



MARCELA IVETTE SAAVEDRA POLANCO

Técnico de iluminación, Actriz

El año 1999 se incorpora a la agrupación cultural Perfiles y Siluetas, donde participa en los elencos de las obras teatrales: El vuelo (creación colectiva de la compañía) 1999, Así vivimos 2001, Consejo de guerra 2003, radioteatro El fantasmita Pluf 2019, Permanente de 2020.

Desde el año 2003 además, forma parte del equipo técnico de la compañía de teatro Perfiles y Siluetas en las obras: Llega el Rey 2004, Cruzadas 2005, Sueño de una noche de verano 2006, Tus deseos en fragmentos 2008, Poetas y borrachos 2010, Hechos consumados 2012, Cabro chico con suerte (adaptación del libro "Perico trepa por Chile") 2014, Las niñas arañas 2016 y Poetas y borrachos (Reestreno) 2018

Técnico del proyecto Dale tu tiempo al arte" escuela de teatro y circo de la agrupación cultural Perfiles y Siluetas desde el año 2006, así como también del Festival Bio bio teatro abierto desde el año 2009, jefe del equipo Técnico de la sala de teatro Bodega 44 desde el año 2015.

Actualmente se desempeña como parte del Elenco de la Obra Permanente y el radio teatro Fantasmita Pluf y como miembro del equipo técnico de la sala Bodega 44 y su programación online "Contagio teatral".



LORETO JESÚS FUENTES OLATE

iActriz con mención en Didáctica Teatral

Egresada de la Universidad de Valparaíso

Proyecto Escalera Arriba Teatro para los cerros de Valparaíso, Festival de creación Universidad de Valparaíso, participación como actriz y dramaturga Segundo lugar de la obra "De campo y sangre" ,premio a la mejor dramaturgia .Festival Juan Barattini Carvelli, participación como actriz y dramaturga. Tercer lugar obra "De campo y sangre".Festival Teatral de La Mandrágora, Centro Cultural, Viña del mar Participación como actriz y dramaturga ,Festival Teatral, Centro cultural Trafón, Valparaíso. Participación como actriz y dramaturga. Montaje de "Campoy sangre", Centro comunitario Las Cañas, Valparaíso. Participación como actriz y dramaturga

Egreso 2017 Universidad de Valparaíso. Actriz en "Cara de fuego" Egreso UV 2017

Festival de egresos EXIT Teatro Sidarte. Participación como actriz en montaje "Cara de fuego"

Participación como actriz en Radio Teatro Fantasmita Pluft de la cía Perfiles y siluetas, presentaciones en Los Ángeles/ Cabrero/ Monte Águila

Montaje "Agua Pura" compañía Perfiles y Siluetas. Participación como actriz, muestras en Los Ángeles/Cabrero/ Monte Águila

Escuela de Teatro y Circo, Perfiles y Siluetas Los Ángeles. Profesora de actuación y dramaturgia

Actriz, o bra "Permanente" de la cía. Perfiles y Siluetas.





CLAUDIA SANDOVAL ALVEAL

Universidad Mayor, Licenciada y Titulada en Actuación. (2013 a 2016)

Introducción a Bailes de Salón impartido por la pedagoga Francisca Infante.

(2016), Workshop de cuerpo en movimiento impartido por el Actor Camilo

Fernández. (2017), Simposio de profesionales de la voz en el teatro, núcleo de

investigación vocal. Universidad Mayor. (2018), Workshop de Mi Voz en fragilidad,

impartido por el actor Benjamín Cornejo. (2018), Curso de Actuación Frente a

Cámara, Impartido por Roberto Matus, en Escuela Matus Actores.

(2018 -2019),Curso de “La emoción en el cine” , Impartido por la Actriz Paula

Zúñiga, en Matus Actores. (2019), Curso de “Contradicción y Herida en el cine”,

Impartido por la Actriz Paulina García, en Matus Actores. (2019)

Monitora del taller de teatro en Corporación cultural Perfiles y Siluetas (2015,

2016, 2017, 2018), Taller de teatro para jóvenes en Casa Taller ,Los Ángeles.

(2015 y 2016)

Dirección de trabajo escénico de Ella es H, U. Mayor. (2015)

Actriz en la adaptación de El burlador de Sevilla dirigido por Juan Perigallo. U.

Mayor. (2015)

Actriz en Normal dirigido por Alexandra Von Hummel. U. Mayor y Teatro Sidarte.

(2016 y 2017)

Actriz en la segunda adaptación El Burlador de Sevilla dirigido por Javiera Larrain.

U. Mayor y Metro de Santiago. (2017, 2018 y 2019)

Actriz en Hijos de Dios dirigida por Víctor Ovando. La casa de los 10. (2019)

Cortometraje Celeste

Born, Dirigida por Christian Beroiza, Producción Independiente.

Cortometraje Narau. O Dirigida por Francisco Braitwhite, Producción

Independiente.

Cortometraje Corriendo al Vuelo, Christian Beroiza, Producción Independiente.

Video Clip de Funky Flu, Dirigido por Aukaleb Ankara, Producción Independiente.

FRANCISCO ABAD ESTEFO

Compositor y Cantautor

Productor Musical e Independiente

Actor, músico y Compositor en Perfiles y Siluetas, Coach Vocal en Granada Academia de Música, Guitarrista en Trío Folk Espuré, Coordinador musical Redin Los Ángeles

Actor en "Poetas y Borrachos" de Perfiles y Siluetas, Funciones en Festival Santiago OFF, Teatro Bío Bío, y Corredor Bío y Teatro Ictus. Músico en radioteatro "Fantasmita Pluft" de Perfiles y Siluetas, Compositor y músico en obra "La Mala Clase", Tallerista de Voz y Canto en Perfiles y Silueta, Músico en "Voces en el Barro" con Perfiles y Siluetas, Funciones Corredor Bío Bío y Programación Bodega44

Compositor y Sonidista en "Agua Pura" de Perfiles y Silueta, Monologuista en "Stand up Comedy" de Perfiles y Siluetas, Actor en obra "Permanente" de Perfiles y Siluetas

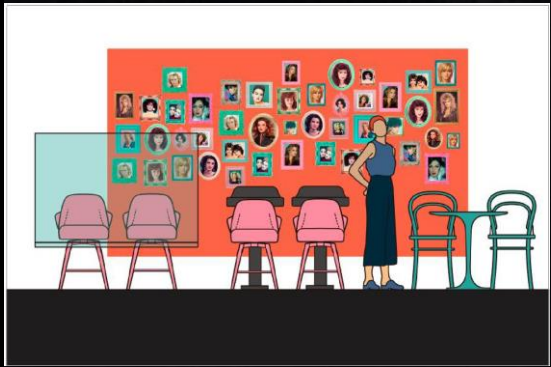
Monitor de Voz en "Escuela de Teatro y Circo" de Perfiles y Siluetas, Productor Audiovisual "Nianfo-Ji" Estudios sobre dispositivos budistas, Productor y Editor de "Te Cuento un Cuento" de Perfiles y Siluetas, Productor y Editor de "Audiocuentos" de Perfiles y Siluetas





JOCELYN SALAS GÓMEZ

Actriz. Egresada en Academia de Felipe Santibañez el año 2018. Estudió Actuación cuatro años en la Universidad Finis Terrae. Comienza su carrera profesional en el año 2016 en el Festival de Teatro de Quilicura, "FitQ2016" participó como actriz y marionetista en Pasacalle llamado "Zinea, la niña perdida en el tiempo", además fue parte del Pasacalle "Doctor Dapertuto" con el Maestro Mauricio Celedón, director del Teatro del Silencio. En el año 2017, en el mismo Festival "FitQ2017", interpretó a Lucía en la obra "Las Brutas", dirigida por la Corporación Cultural de Quilicura. Ha interpretado diversos personajes como María Magdalena en musicales como "Jesucristo Super Star", Cha Cha Di Gregorio en "Brillantina". Actualmente forma parte de la reconocida Compañía teatral "Perfiles y Siluetas" de la ciudad de Los ángeles, donde participa en la obra "Permanente" con el personaje de Yolanda, y en la obra " El sueño de Mateo". Ha trabajado en web series como "Me gustas", cortometrajes de título como "Dime Q' si", "Heriberto", "Instinto Salvaje" . Ha trabajado en teleseries como "Perdona Nuestros Pecados, y "Verdades Ocultas" donde interpretó a Mariana, una secretaria de la fiscalía. Realizó películas nacionales e internacionales como "Salty", interpretada por Antonio Banderas y "Record", donde interpreta a una drogadicta. Actualmente se encuentra trabajando para la película "Decisión", dirigida por Luigi Talaríco. Trabaja como profesora de actuación en Agencia de modelaje "Stefany Urenda" y "DeuxArquín". Trabaja independiente como profesora de teatro infantil y actuación frente a cámara.



Diseño Teatral

La propuesta de montaje de "Permanente" está basada en una estética Kitsch, ocupando la paleta de colores, formas, y materialidad de esta. La obra habla sobre la soledad, y las carencias que consigo trae a cada personaje, la necesidad de llamar la atención de otro y una constante añoranza a lo que fueron alguna vez, así como el Kitsch es una mezcla de objetos que añoran a épocas pasadas y que llaman la atención.



EL DISEÑO TEATRAL PROPONE LOS SIGUIENTES 3 ESPACIOS:

El espacio del espejo, es donde los personajes vislumbraran más su interior, sus sentimientos e historias más personales. El espejo será solo el marco de este, de policarbonato o acrílico translucido, para que el espectador pueda ver las emociones por las que va atravesando el personaje.

El espacio de los lavabos ocurren los roces y conflictos entre personajes, enfatizando en los defectos del otro, tratando de cambiarlos, con un efecto de "limpiar sus pecados" al lavar o cortar el pelo del otro. Los lavabos y las sillas son la parte escenográfica con mayor dimensión ya que es donde se concentran los conflictos de la obra.

El espacio de la mesa de manicure, es una zona más de calma, donde los personajes crean lazos superficiales de amistad entre ellos, tal cual como una manicure, algo superficial que con el tiempo se descascara. La escenografía de este espacio es más pequeña y simple, que refleja la poca o nada buena relación que existe entre personajes, las pequeñas alianzas que se forman ahí.

Todo lo que une a estos tres espacios es una pared al fondo la cual está abarrotada de posibles fotografías, de su pasado.

ILUMINACION

1.- Mesa de control y red de cableado a Focos + Power Dimmer

Mesa de control de iluminación de 16 canales doble página **DMX 512**

2.- Focos

4foco par 56 largo 300 W Aluminio

4 foco par 56 Led RGB DMX para uso de Contraluz y Zonas o Similar

3 COB LED PAR KING 100W CALIDO/FRIO - BD-LC001H o Similar Fresnel

Foco Elipsoidal HPL575 W, 36° - 50° Aluminio Negro

3.- Gels

1Filtro Color Rosado, nomenclatura Rosco E-Colour+.

2 filtro Color Amarillo, nomenclatura Rosco E-Colour+.

SONIDO

13.- Control:

1 Línea de audio de 3,5 mm para Conexión de PC





BioBio TEATRO Abierto 2020

VERSION ONLINE
Desde el 24/7 al 1/8

Permanente
Lectura dramatizada.

Sábado 1 agosto

+ 14 años

20 hrs.

Permanente nos propone el encuentro de personajes en una peluquería, espacio que permite la confesión, la purga, la manifestación de la soledad, el encierro y el permanente estado de descontento con la vida. Cada uno de los personajes que transita desconoce absolutamente lo que el destino le depara. El arreglarse es un acto personal que nos diferencia, nos sitúa en la calle o nuestro entorno como seres únicos, pero que muchas veces es intervenido por otros...

Compañía: Perfiles y Siluetas
Dirección: Mariela Belmar

perfiles& siluetas bodega44

Perfiles y Siluetas presenta:
Permanente

Estreno sábado 07 de noviembre
20 horas | entrada libre
Vía Youtube y Facebook
Facebook.Com/perfilesysiluetas
Youtube: Perfiles y Siluetas

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
SEDEM - Teatro de la Universidad de Concepción
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

Dramaturgia: Marcia Céspedes
Dirección: Mariela Belmar
Elenco: Marcela Saavedra, Loreto Fuentes, Claudia Sandoval, Francisco Abad, Jocelyn Salas

Permanente

Permanente nos propone el encuentro de personajes en una peluquería, espacio que permite la confesión, la purga, la manifestación de la soledad, el encierro y el permanente estado de descontento con la vida. Cada uno de los personajes que transita desconoce absolutamente lo que el destino le depara. El arreglarse es un acto personal que nos diferencia, nos sitúa en la calle o nuestro entorno como seres únicos, pero que muchas veces es intervenido por otros.

perfiles& siluetas

BioBio TEATRO Abierto 2020

Desde el 24 de julio al 1 agosto

Permanente
Compañía: Perfiles y Siluetas

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
CORFO
Universidad de Concepción
UNIDAD DE EXTENSION
VRIMUdeC
Red de Festivales Artes Escénicas Chile
Bodega44



Contacto :

Sergio Muñoz Cid +56956088650

Mariela Belmar Polanco +56962474531

Perfilsilueta@gmail.com

www.perfilesysilueta.org